

La rítmica Dalcroze

La rítmica -ideada hace más de un siglo por el músico y pedagogo **Jaques-Dalcroze** - supone un complemento a las diferentes materias técnico-musicales en la formación musical del niño. En el caso de las primeras edades, la educación infantil, es una forma de **educación integral** completa que lo prepara para la interpretación y aprendizaje de futuras actividades artísticas y musicales. La interpretación corporal con soporte musical o rítmico estimula y desarrolla la **observación y la escucha**; aprendemos a reaccionar ante los estímulos producidos por las diferentes combinaciones sonoras en una fracción mínima de tiempo, desarrollando y agudizando **percepción, reflejos, coordinación e imaginación creativa**. Sin embargo es una actividad grupal que favorece la **sociabilidad, la comunicación no verbal y la capacidad de expresarse en un lenguaje artístico**. En la formación del profesor, aprender esta forma de enseñar música, que parte de una aproximación sensorial a los contenidos hasta llegar a la abstracción en el conocimiento, obra todo un campo de **posibilidades artísticas y educativas**, proporciona una gran variedad de procedimientos y recursos siempre adaptados a las necesidades de la sociedad actual.

Objetivo

El principal objetivo de este curso es desarrollar las competencias necesarias para llevar a cabo la enseñanza musical a través del movimiento.

Dirigido a

Músicos, maestros especialistas de música y especialistas en movimiento con formación musical.

Maestros

Dirección del curso: Eugènia Arús

Duración y formatos

El presente curso tiene la duración de dos años/cursos y se articula en dos formatos:

-Semipresencial: que consta de dos cursos de 200 horas lectivas por año/curso de las cuales **80 son presenciales**. Su periodicidad es mensual (un sábado al mes de 9.00 a 20.00) El estudiante dispone de un tutor y de material que orienta su trabajo autónomo.

-Presencial: que consta de dos cursos de 200 horas lectivas por año/curso de las cuales **180 son presenciales**. Su periodicidad es semanal (tres viernes por la mañana de 09,00h a 13,00h y un sábado al mes de 9.00 a 20.00)

Calendario del curso

OCTUBRE 2011: viernes 7, 14, 21 + sábado 22
NOVIEMBRE 2011: viernes 4, 11, 18 + sábado 26
DICIEMBRE 2011: viernes 16 + sábado 17
ENERO 2012: viernes 13, 20, 27 + sábado 28
FEBRERO 2012: viernes 10, 17, 24 + sábado 25
MARZO 2012: viernes 9, 16, 23 + sábado 24
ABRIL 2012: viernes 13, 20, 27 +sábado 21
MAYO 2012: viernes 4, 11, 18 + sábado 19
JUNIO 2012: viernes 1 y 8 + sábado 2

Horarios

viernes de 09,00h a 13,00h
sábado de 9,00h a 14,00h y de 15,30h a 20,00h

Materias

Movimiento, interpretación y danza

1. Técnica del movimiento
2. Plástica animada, expresión y coreografía
3. Pedagogía del movimiento
4. Proyectos escénicos

Entrenamiento en rítmica

1. Rítmica
2. Bases teóricas de Jaques-Dalcroze

Improvisación y composición

1. Improvisación pianística y/o instrumental y composición
2. Improvisación pianística y/o instrumental para el movimiento
3. Armonía, análisis y estilos
4. Laboratorio de improvisación

Interpretación

1. Interpretación instrumental
2. Literatura y repertorio para la enseñanza
3. Educación de la voz y repertorio vocal
4. Lenguaje

Rítmica y educación

1. Didáctica del lenguaje
2. Didáctica de la rítmica
3. Conexiones entre Jaques-Dalcroze, arte, ciencia y educación (Conferencias)
4. Tutoría/Proyecto

¿Dónde se imparte el curso?

El Musical - Conservatorio de música

Carrer Ramon Llull, 16 - 08193 - Bellaterra
Telf. 93 580 42 46 - info@elmusical.cat

Cómo llegar? Ferrocarriles Catalanes - Estación: Bellaterra (20 min. de Barcelona) Al lado de la estación.

Precios

Semipresencial: 300 Euros de Matrícula + 111'5 Euros mensuales de Octubre a Junio (9 cuotas). Total: 1.300 Euros

Presencial: 400 Euros de Matrícula + 164 Euros mensuales de Octubre a Junio (9 cuotas). Total: 1.875 Euros

*Activitat en tràmit de reconeixement per part del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya d'activitats de formació permanent adreçades al professorat.